

Todo este proyecto nació en la primavera de 2013 en Marsella durante el último fin de semana de residencia de la compañía "Ici-mème" <http://www.icimeme.org> en el teatro «le Merlan» <http://www.merlan.org>.



Las actuaciones organizadas por este grupo en diferentes lugares de la ciudad y el interior del teatro me habían vuelto a conectar con una historia de intervenciones múltiples y diversas cuyo marco era la calle. Las largas discusiones habían llevado a una huella de amistad incluso ver el arte como una forma de vida, el espacio público como lugar de residencia temporal y el rendimiento como un modo de acción. Nos quedamos con la promesa de reunirse de nuevo y esta promesa, yo también habíamos dado a una mujer rumana, Oana, apareció en la primera noche en el teatro convertido en un hotel con "Ici-mème", pero desaparecido en la mañana ...

Hermosa volví a Bucarest en el verano del mismo año ... pero el cuento de hadas no había dado lugar a la terminación tradicional pero una bofetada monumental. Yo había encontrado tan solo, explorando la ciudad, sabía casi todo, en caminar por las calles, increíble mezcla de épocas y culturas entrelazadas en un caos de los ideales contradictorios; Me imagino que Kusturica fue haber conocido a Fellini en una de estas calles; la realidad de la pobreza se cruza visiones oníricas cada esquina de la calle, las bandas de niños viven en y junto a mí y fuerza a mi encuentro, me atraiga, reír y jugar conmigo y hacerme olvidar mis problemas una sonrisa señalando todas las otras mujeres rumanas hermosas pero sobre todo me tocó y me da el deseo de trabajar con ellos de manera más consistente. Pero como Oana había reaparecido en el final de mi estancia, disculpándose por su temperamento fogoso, regresé, decidido a volver, sólo para ella, sino sobre todo para eux. Lors mis andanzas en la cultura de los gitanos (que mi hija tiene un nombre doble, Romane Aisha que, asociados, evocan el sonido), también conocí Braia, su familia, sus hijos y varios otros Tziganis tan entrañables, niños de la calle también eran en su mayoría gitanos, gente los viajes, las víctimas sedentarias y con demasiada frecuencia de racismo por su diferencia cultural.

El día de mi partida, mi casero, que se convirtió en un amigo, había mencionado el nombre de un payaso; fundó una asociación que se ocupa de niños de la calle ... arte circense in situ jardín urbano jardín, triplete satisfizo mis diferentes facetas y niños obligados como punto de partida y la meta, el corazón de la forma en que estaba abierta y me permitiría escribir el proyecto dibujé varios años.

A mi regreso, me encontré con el nombre de la asociación, me escribió un correo electrónico con mis intenciones y cv. El director, Ionut Jugureanu, había respondido con entusiasmo y no esperaba que esta señal del destino para entrar en la redacción del nuevo año escolar a pesar de que estaba en su apogeo. En relación con estas bandas de niños, me dijeron que la calle era su lugar y que este conocimiento era una fuerza como una necesidad, así que escribí un proyecto con esta idea básica como un hilo rojo. A partir de ahí surgieron las diferentes facetas de mis intervenciones relacionados con mi capacidad y mi visión del arte: es participativa, que involucra el cuerpo y la mente, que transforma la vida y uno que ve, ofrece sentido, se basa en el aquí y ahora desarrolla contexto observación y atención a la otra sin olvidar el desarrollo de su libre intercambio de conocimientos como un personaje de un desarrollo basado en la sociedad del futuro, en relación con la naturaleza local y humains. Une utopía para muchos, pero experimentado por algunos (s), usted descubrirá por seguirme si usted está listo para un nomadismo intelectual tanto como el hormigón ...

Así que escribí un proyecto que une a mi pasión por las artes escénicas a la naturaleza, que incluye actividades de circo, incluyendo la inversión física en el proceso creativo, land art o arte in situ, que conecta la ciudad y el medio ambiente natural, permacultura inspirados inteligencia en la naturaleza y el jardín urbano que busca desarrollar la autonomía nutricional de sus actores.

Aunque mi camino como mi palabra tiene la apariencia de un paseo aleatorio, cada paso que desarrollar mi atención al medio ambiente natural y urbano, tratando de hacerlo inteligible por intervenciones efímeras pero dejando una huella en la memoria. En este sentido, el huerto urbano es la forma más sostenible de este proceso lo más sostenible y sensible a la ecología y sus desafíos, especialmente para los niños urbanos y adolescentes que saben que el supermercado como una manera de alimentarlos ... pero no importa cómo, será un huerto comunitario, lugar de encuentro participativo y festivo de descubrimiento, aprendizaje e intercambio, tanto en su organización como en su diseño. La anarquía y la permacultura serían las referencias.

Una vez que el proyecto fue depuesto, mi investigación me llevó desde Bucarest a Barcelona, un circo social a otro, Parada Rumania

(<http://www.paradaromania.ro>) en L'Ateneu Popular Noubarri (<http://www.ateneu9b.net>), así que envié otro correo al circo sociales, Antonio Alcántara mi pedido para devolver el proyecto, pero se traduce en español o catalán! Pero había que traducirlo, pero sobre todo adaptarse a la ciudad de Barcelona;

Cuando envié genera el mismo interés en Bucarest; Acababa de tener la respuesta positiva de la Comisión (COSAB) y yo decidimos ir a conocer

tanto las personas y estructuras durante las vacaciones de Semana Santa de 2014. Yo estaba alojado en Barcelona, en un amigo curador chileno y artista, Luz Muñoz, apenas se reunió en Ginebra un par de años antes, pero que me hizo apreciar la ciudad y su intensa vida cultural. En Bucarest, encontré mi casero el verano anterior y descubrió el refugio y el circo social. la recepción fue cordial en ambos lados, pero después de una cuidadosa consideración, he tenido que aprender en Barcelona y traer en Bucarest, pero sin la experiencia de uno, no me podía imaginar el desarrollo de otro; Además, Ianut hablaba francés perfectamente y sentí que el rumano sería más difícil de aprender en estas condiciones que español. Por último, los medios estaban desaparecidas y esto causó algunas aberraciones como dar lecciones a los hijos del personal de la Embajada de Francia ... en lugar de los niños de la calle!



Graffiti en Bucarest



gimnasio, Parada rumania



intervención urbana Bucarest

Así que me imaginé un proyecto de una espiral de girasoles con vegetales y estaba ofreciendo como primer compromiso a Ianut de una colaboración futura. Él respondió que quería más información para la realización práctica. Pero yo quería más compromiso por parte de Parada Romania, para los procedimientos administrativos con el fin de situar este proyecto frente al Palacio del Parlamento para la máxima visibilidad de la asociación, el desarrollo de la autonomía de las familias pobres en Bucarest, todo bajo la nariz del parlamento. Nos quedamos allí ... así que yo continué mis investigaciones en Barcelona.



B
U
C
U
R
E
S
T
I








P
A
R
C
U
L
I
Z
V
O
R

 Locațiile posibile ale spiralei

 Possible locations of the spiral

 Emplacements possibles de la spirale

Localización Global con varias posibles ubicaciones



vista más detallada de las posibles ubicaciones

También debo admitir que los encantos de esta ciudad, junto al idioma me parece más asequible, aun sin mi bella rumana.

Así que yo estaba dejando el verano de 2014 por un mes en Barcelona para llevar a cabo mis primeras clases de español y encontrar huertos urbanos para participar, entrenarme y practicar permacultura como primera instancia. Por otro lado, quería aclarar mi participación en la estructura múltiples del Ateneu con Antonio (responsable de los cursos de circo social). Esta asociación participativa incluye una escuela nacional de circo, un teatro, un restaurante y un gimnasio para el circo social. Todas estas funciones como centro cultural con un equipo permanente de 13 personas y más de cien participantes voluntarios organizados en distintas actividades, pero unidas por una idea común, la cultura participativa, nacido de una ocupación de la antigua fábrica en los años 70. yo he venido a él con una rodilla en mal estado, ya que tenía una necrosis ósea del cóndilo femoral interno, es decir, que no podía saltar o correr y tuve que reducir mi actividad circense de 10 a 4 horas por semana, mientras que no sabía si iba a ser capaz de hacerlo. Propuse un taller de pajarero y malabares, acrobacias dejando el suelo, el alambre y mano a mano.



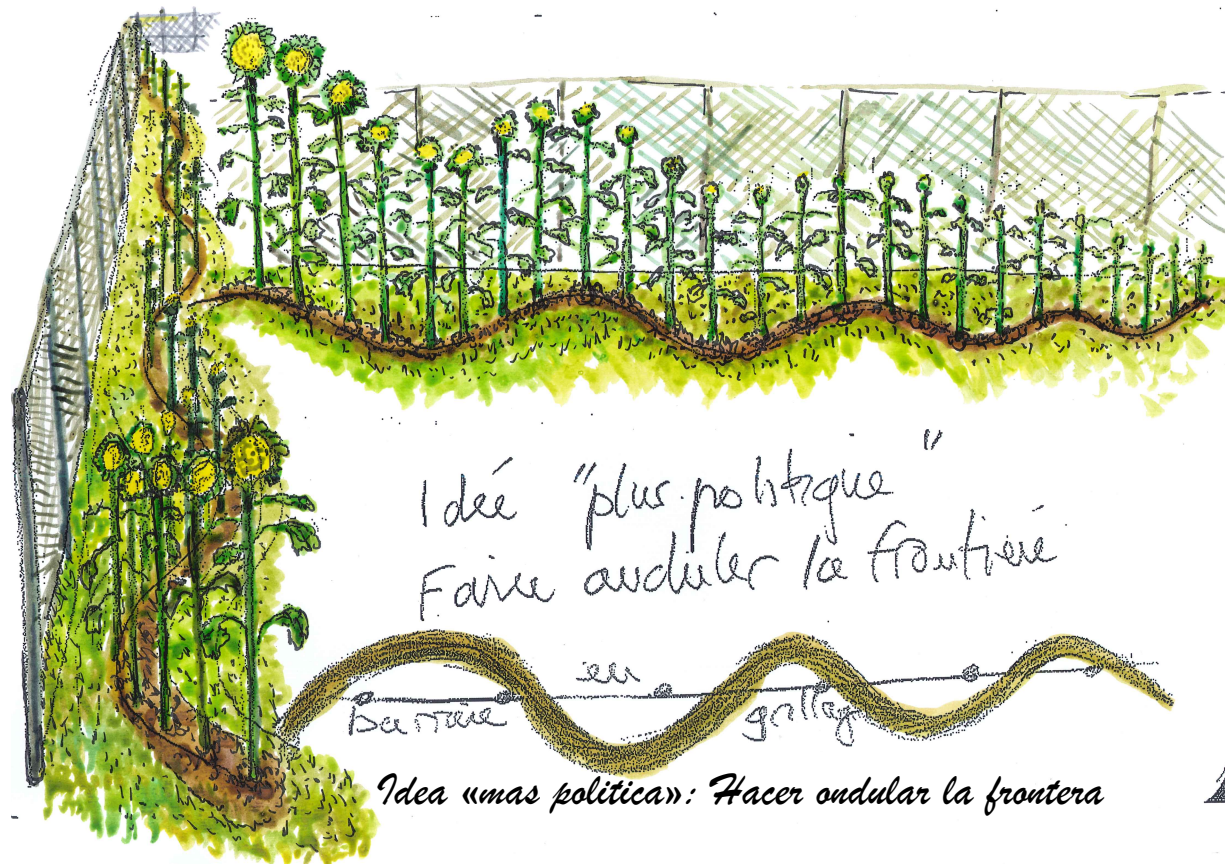
Después de 2 semanas en Barcelona, he ido a Ginebra para fotografiar las primeras flores de un proyecto piloto que consiste en 120 girasoles en forma de onda que está creciendo.



PROJET «ONDA» AVEC LE COLLECTIF BEAULIEU -GE

PAR JÉRÔME BICHSEL

MARS
2014



Este proyecto se llevará a cabo con los niños de la escena con el consentimiento y apoyo de las asociaciones que gestionan el espacio. El concepto del proyecto es la secuencia y la amplificación como principio de desarrollo, a partir de ahí, el interés para hacerlo con los niños en colaboración con los usuarios de los locales, con el fin de promover su diseño armonioso y generar un enlace. La realización se lleva a cabo de abril a noviembre, desde la siembra hasta la cosecha final en varias etapas: siembra y germinación con los niños los días miércoles por 3-4 semanas y con clases de riego en otros días de la semana y los adultos presentes los fines de semana. Trazar con los tutores el diseño de la onda, el Despeque del césped, transplantando los girasoles a la tierra en el dibujo de la onda de manera equidistante y progresiva según el tiempo de germinación, retomamos el riego regular. De esta manera, podemos apreciar el desarrollo y la metamorfosis de las plantas deambulando por su camino.

Este proyecto se llevó a cabo en Parc Beaulieu en el único huerto urbano de Ginebra, en el «Collectif Beaulieu» que agrupa distintas asociaciones activas en la cultura participativa de destino ecológico, local y alternativo. Este proyecto fue posible gracias a un colega : Reini Hui, fundador de una de las asociaciones y miembro del comité del centro comunitario viajando «Pré en Bulle» (<http://www.preenbulle.ch>). Me presentó Hélène Wütrich, anfitriona e iniciadora del Colectivo. Había encontrado la hermosa idea y luego me había presentado en una reunión del «Collectif Beaulieu» que eran igualmente entusiasta y tambien me reuní con funcionarios del festival de música para definir el espacio disponible para las tiendas del personal que lo ocupan en Junio. Planté las semillas de las plantas de semillero durante 2 meses a 9 cada 3 días en parte con los niños de la escuela primaria local involucrado en un agro-educativo, con personajes animados realizado por miembros des «Artichaux», una de las asociaciones más activas del Colectivo, mientras que otros miembros me ayudan con la tierra para la siembra, comprimiendo la tierra con un agujero para la semilla en el medio!



Todo estaba listo para la fase de ejecución : Con un presupuesto de 100 euros, muchas horas más tarde, la onda se desplego durante todo el verano y permitió el desarrollo de una barrera de todo el ecosistema entre el metal y la forma orgánica.

Este primer proyecto fue un éxito tanto humano y ecológico que me permitió probar la viabilidad de dicha realización también en Barcelona en 2015 y tal vez más adelante en Bucarest.



Pero justo antes de volver a casa por unos días en Ginebra, me encontré en la fiesta del barrio Poblesec, un músico con el cual estaba hablando de mi proyecto, me menciona el nombre de un lugar mítico de la cultura alternativa en Barcelona, Canmasdeu... (<http://www.canmasdeu.net>) .I montaba en bicicleta a ver el lugar y se quedó en la belleza bocado.



Canmasdeu este nombre, que iba a encontrar en el cuarto tramo de un viaje se relata en un libro / película "Los senderos de la utopía" de Isabelle Frémeaux y John Jordan ([Http://www.editions-zones.fr/spip.php?article126](http://www.editions-zones.fr/spip.php?article126)) .En el consejo de otro colega, Jean-Eudes Arnoux, que había pedido poco antes de partir a Barcelona! Me devoré el libro en los siguientes días antes de ver la película.

Después de una noche en el festival «Paleo», fui a descubrir otro lugar nacido del encuentro de Pierre Rahbi (<https://www.youtube.com/watch?v=cUmtPOOtPck&spfreload=10>) y Michel Valentin, Les Amanins (<http://www.lesamanins.com>), una granja y escuela, autosuficiente y ecológica en la Drôme. Pasé sólo 3 días, pero fue maravilloso, tanto en humano y en el aprendizaje destilados. Yo pensaba ya en volver a seguir una formación allí.



Permacultura (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Permaculture>)



Phyto-epuracion (<http://fr.wikipedia.org/wiki/Phyto%C3%A9puration>)

Volví a Barcelona para estar en contacto con la gente de Canmasdeu. Eulalia me puso en contacto con Annelies que conocía a dos personas de Canmasdeu. Fui de nuevo al Parque Natural de Collserola para trabajar en los huertos de la comunidad Okupa que habían restaurado este antiguo convento que había sido también una colonia de leprosos, aislado y autosuficiente a través de campos en terrazas que rodean este lugar. La ironía de la historia del pasado en lugar de las manos de Dios a los enfermos en cuarentena antes de finalmente ser una comunidad anarquista donde el símbolo tradicional de los ocupantes ha pasado a ser del círculo tradicional a una manzana.

Comprometidos en todos los frentes de la lucha anti-capitalista, en el G8, que eran también de Ginebra, Rhino, donde yo vivía, habían bloqueado pacíficamente la autopista en un puente con una cuerda en que fueron suspendidos dos escaladores; uno de ellos había caído desde 15 metros y pasó meses en el hospital y el otro, su amiga en un estado de shock post-traumático, todo debido al pánico porque un policía cortó la cuerda a pesar de las advertencias de otros activistas ...

Encontré Martin en el jardín y hablamos de estos momentos intensos y yo estaba feliz de verlo caminar casi normalmente. Descubrí una comunidad basada en el intercambio y el desarrollo de los vínculos entre la acción social y el desarrollo sostenible. He encontrado el lugar para mi participación, aprender permacultura y transmitir mi creatividad. Estos hippies okupas han forjado vínculos con los habitantes de los alrededores que habían encontrado un campo para crear varios huertos con la comunidad, en el lugar de la democracia participativa y transmisión intergeneracional. Consciente e involucrado en el desarrollo de enlaces cruzados, locales o internacionales, por lo que han abierto una parte de la casa para hospedar u ofrecer múltiples talleres realizados todos los domingos y visitas de campo realizadas por un miembro de la comunidad. Ellos también han abierto un mediateca alternativa, una tienda de ropa de segunda mano y una panadería. También estaban preparando una comida para compartir todos los domingos para un máximo de un centenar de personas!



No podía creer que estaba hablando con Dani, que dirigía en parte PJC (ver mapa abajo) y le propuse organizar dos talleres de arte con la naturaleza para las vacaciones de octubre, me envió la noticia de que estaba preparando para incluir el documento de presentación en francés y en catalán, le envié la sugerencia para aparecer en la programación del PJC. Entonces las semanas antes de las vacaciones, me preparó la iconografía e imagino la realización de talleres y le escribí a Arnau, el responsable de la recepción de invitados, quien tenía el aval para que yo pueda vivir en Canmasdeu durante este período. Todo era como un sueño, un paso previo a lo próximo.



Contacto a Dani, que había tratado con Elise, quien se preocupaba por el cuidado de los niños y jóvenes en Canmasdeu y estaba muy interesada en una cooperación artística educativa, con quien había tenido solo un contacto virtual, y debemos cumplir en octubre, pero estaba dispuesta a reformar de manera total o parcial la parcela educativa de Canmasdeu. Antonio, del Ateneu, tenía el número Nuria, quien trabajó como trabajadora social en Pra communitari Roquetes (<http://peroquetes.blogspot.ch>). Conoci a Nuria por primera vez en el final de mi estancia de verano y tuvimos que volver a reunirnos después que sondeó asociaciones y escuelas para crear o colaborar en un jardín comunitario, o intervenir en de las escuelas del barrio. Al final del verano, esta fue la situación con posibles viviendas en Canmasdeu o desde el piso de Eulalia, pero la primera solución me encanto más porque tenía un pie en el distrito de Nou Barris, al noreste de Barcelona, en el Parque Natural de Collserola.

Huerto d'educacion agroecologica, Canmasdeu



Grafiti Ateneu Popular Nou Barris

*Pra communitari Roquetes
Hort communitari Roquetes*

